

Metodologia della Ricerca

Dati insegnamento

Area	Musicoterapica
Anno:	Secondo anno
Ore di lezione:	15
CFU:	1

Docente:
Alfredo RAGLIO

Programma:

L'evoluzione della musicoterapia e il suo inserimento in ambiti istituzionalmente e scientificamente riconosciuti impongono riflessioni e approfondimenti che riguardano gli *esiti* che l'intervento musicoterapeutico può produrre e il *processo* a essi sottostante. Ciò, inevitabilmente, oltre a una valenza scientifica, ha implicazioni dirette nell'applicazione clinica e ripercussioni sugli aspetti teorico-metodologici su cui si fonda la disciplina, sugli elementi che la caratterizzano (sonoro-musicali, creativi, emotivo-affettivi, comunicativo-relazionali, clinici, etc.) nonché sui diversi ambiti o contesti di applicazione.

L'obiettivo delle lezioni è quello di stimolare i partecipanti rispetto alla necessità di strutturare, documentare e verificare scientificamente l'intervento musicoterapeutico relativamente agli aspetti sopra menzionati.

L'approccio metodologico proposto verte sull'intenzione di conciliare, nella dinamica valutativa, gli aspetti quantitativi con quelli qualitativi, salvaguardando il processo terapeutico e cercando, al tempo stesso, di osservare e rilevare gli aspetti maggiormente oggettivabili ed evidenziabili.

Verranno analizzati i contesti possibili della ricerca in musicoterapia cercando di definire modalità progettuali e spazi applicativi, sviluppando riflessioni sulla definizione dei parametri scientifici che possono caratterizzare la disciplina e sulle conseguenti implicazioni metodologiche e cliniche.

Oltre ad esemplificazioni relative a disegni di ricerca in ambito musicoterapeutico (studi randomizzati controllati, studi crossover, case report, etc) verranno riportati anche alcuni contenuti neuroscientifici che definiscono i fondamenti della disciplina da tale punto di vista.

“Musicoterapia: quale scientificità?”

- a) Introduzione alla Ricerca in Musicoterapia
- b) I paradigmi della Ricerca Qualitativa e della Ricerca Quantitativa
- c) Elementi metodologici della ricerca in musicoterapia
- d) La realizzazione di un progetto di ricerca: premesse, obiettivi, materiali e metodi, risultati, discussione e conclusioni
- e) Lo stato dell'arte: uno sguardo alla letteratura internazionale
- f) Musicoterapia e neuroscienze: quale rapporto possibile?

“Analisi e valutazioni del processo musicoterapeutico”

- a) La valutazione del processo: strumenti di osservazione in musicoterapia
- b) Dal protocollo descrittivo alle griglie di osservazione
- c) Presentazione di alcuni strumenti: Music Therapy Coding Scheme, Music Therapy Check List, Music Therapy Rating Scale, Music Therapy – Sessions Assessment Scale
- d) Esempi applicativi degli strumenti presentati

Bibliografia:

Testo di riferimento*:

Raglio A., (a cura di), Musicoterapia: teorie, applicazioni, ricerca, formazione e professione, Aracne Editrice, Roma, 2013.

* Articoli relativi a tematiche specifiche verranno segnalati dal docente durante le lezioni

Testi consigliati:

Bradt J. Randomized Controlled Trials in Music Therapy: Guidelines for Design and Implementation. J Music Ther. 2012;49(2):120-49.

Bradt J, Burns DS, Creswell JW. Mixed methods research in music therapy research. J Music Ther 2013;50(2):123-48.

Camaioni L., Aureli T., Perucchini P., *Osservare e valutare il comportamento infantile*, Il Mulino, Bologna, 2004.

Chanda ML, Levitin DJ. The neurochemistry of music. Trends Cogn Sci. 2013;17(4):179-93.

Ercolani A.P., *Strumenti statistici per la ricerca, la valutazione e la diagnosi in psicologia*, Raffaello Cortina Editore, Milano, 2007.

Koelsch S., A neuroscientific perspective on music therapy, Ann. N.Y. Acad. Sci. 2009;1169: 374–384.

Koelsch S, Jäncke L. Music and the heart. Eur Heart J. 2015;36(44):3043-9.

Koelsch S. Music-evoked emotions: principles, brain correlates, and implications for therapy. Ann N Y Acad Sci. 2015;1337:193-201.

Levitin DJ, Tirovolas AK. Current advances in the cognitive neuroscience of music. *Ann N Y Acad Sci.* 2009;1156:211-31.

Lis A., Zennaro, A., *Metodologia della ricerca in Psicologia Clinica*, Carocci, Roma, 2007.

Raglio A., Oasi O., La musicoterapia in una prospettiva intersoggettiva, *Quaderni di Gestalt*, Franco Angeli, XXII, 2/2009, 31-44.

Raglio A, Oasi O. Music and health: what interventions for what results? *Front Psychol.* 2015 Mar 2;6:230.

Raglio A, Gnesi M, Monti MC, Oasi O, Gianotti M, Attardo L, Gontero G, Morotti L, Boffelli S, Imbriani C, Montomoli C, Imbriani M. The Music Therapy Session Assessment Scale (MT-SAS): Validation of a new tool for music therapy process evaluation. *Clin Psychol Psychother.* 2017, in press.

Oasi O, Raglio A. Musicoterapia e intersoggettività: premesse teorico-applicative e strumenti di ricerca, *Ricerche di Psicologia*, 2016; 2:211-222.

Vink A.C., Bruinsma M., "Evidence Based Music Therapy", *Music Therapy Today (online)*, 4, 5, 2003, <http://musictherapyworld.net>.

Sito di riferimento per ricerche bibliografiche: <http://www.ncbi.nlm.nih.gov/> (PUBMED home)

Prova finale

Esame scritto